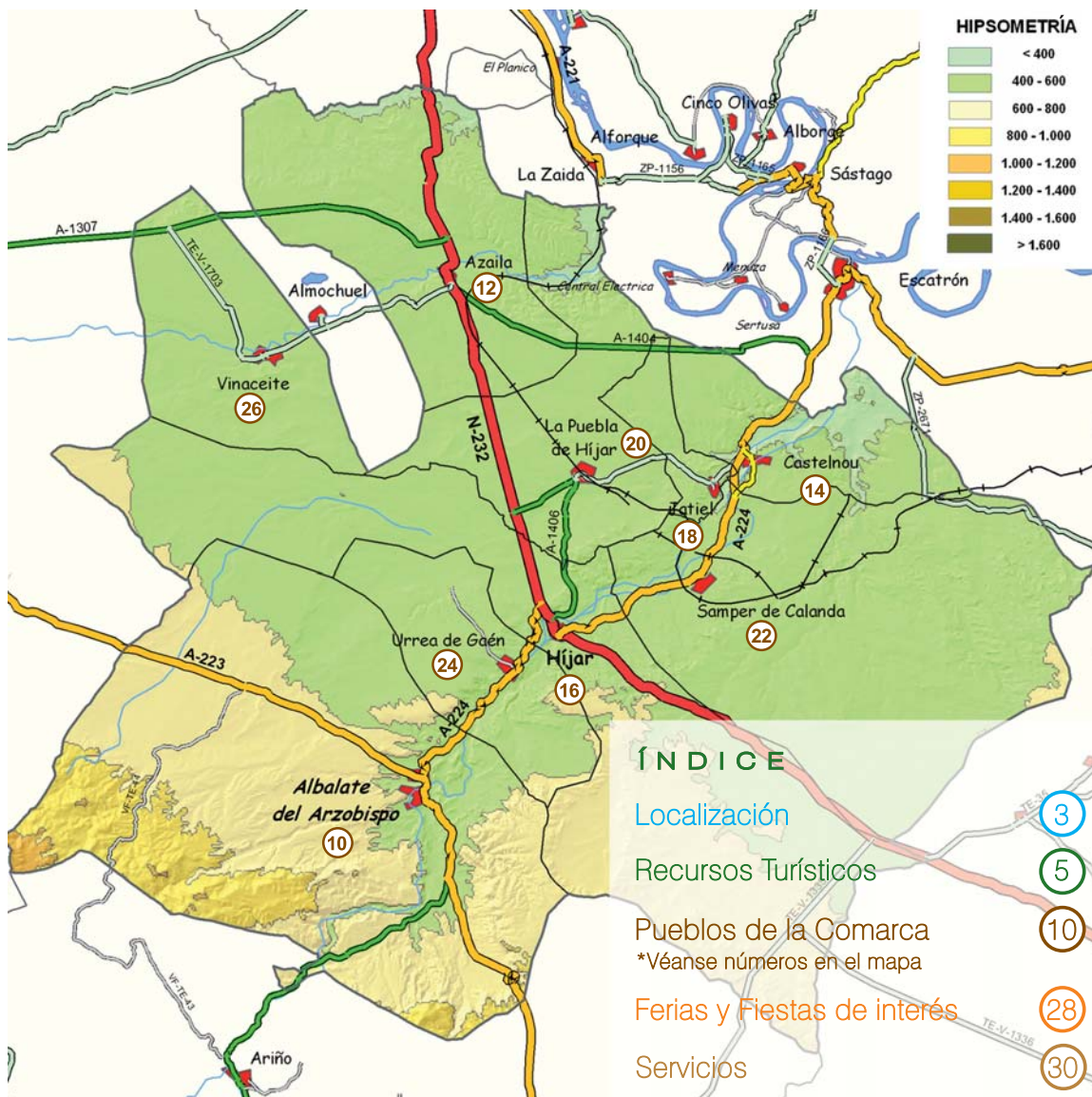
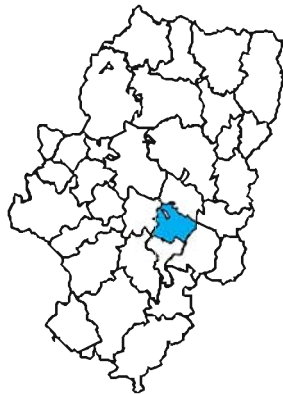




Bajo Martín

Localización



La Comarca del Bajo Martín, se encuentra en el extremo noreste de la provincia de Teruel. Toma su nombre del río Martín, que junto con el Aguasvivas, componen la hidrología de esta comarca.

La forman nueve municipios: Albalate del Arzobispo, Azaila, Castelnou, Híjar, Jatiel, La Puebla de Híjar, Samper de Calanda, Urrea de Gaen y Vinaceite; que suman entre todos ellos 7.311 habitantes, y ocupan una superficie de 795 km² lo que supone una demografía de 9'1 habitantes por kilómetro cuadrado

Página anterior:
Mapa de la Comarca del
Bajo Martín.

Fuente:
Gobierno de Aragón.

3

La capital administrativa de la comarca es **Híjar**, y la capital cultural de la comarca es **Albalate del Arzobispo**. La carretera N-232, cruza por las poblaciones de Azaila e Híjar, quedando Híjar a 72 Km. de Zaragoza y a 158 de Teruel. El tren recorre la comarca paralelamente, teniendo estaciones en La Puebla de Híjar y en Samper de Calanda.

En la comarca disponemos de tres productos turísticos, que compartidos con otras comarcas, constituyen el grueso de nuestra oferta turística.



Recursos Turísticos

Página anterior:
Salto de agua de la
Central de Rivera. Alba-
late del Arzobispo.

5

Pié de página:
Lagarto ocelado *Lacerta
Lepita*, foto de
Ricardo Rodríguez Ca-
nal

Parque Cultural del río Martín

www.parqueriomartin.com

El Parque Cultural del río Martín, discurre por su tramo medio, enlazando la parte aragonesa del sistema Ibérico y el valle del Ebro. El paisaje se compone de agrestes cañones y de hoces labradas a lo largo de los siglos por el río Martín. Destaca por un lado su biodiversidad y por otro lado los abrigos

rupestres, visitables a través de senderos señalizados. La puerta de entrada al parque es a través de **Albatalate del Arzobispo**, quien con las pinturas rupestres de los **Chaparros** y los **Estrechos**, da la bienvenida e invita al visitante a continuar remontando el Martín.





Recursos Turísticos

De izquierda a derecha y de arriba a bajo:
Semana Santa en
Albalate del Arzobispo, Híjar y La Puebla
de Híjar.





De arriba a bajo:
Semana Santa en
Samper de Calanda y
Urrea de Gaén.

7

Semana Santa, Ruta del Tambor y del Bombo

www.rutadeltamborybombo.com



La comarca del Bajo Martín, aglutina a cinco de los nueve pueblos que componen dicha Ruta. Aunque diferentes en la forma pero iguales en el fondo, los municipios de Albalate del Arzobispo, Híjar, La Puebla de Híjar, Samper de Calanda y Urrea de Gaén, celebran la Semana Santa con tambores y bombos. Está declarada de **Interés Turístico Nacional** desde el año 2005.

¡No te lo puedes perder!



Recursos Turísticos



Página anterior:

Calle principal del yacimiento del cabezo de Alcalá. Azalla.

Izquierda:

Túmulo funerario (superior).

Puente de acceso al yacimiento (inferior). Azalla.

9

Ruta de los íberos del Bajo Aragón

www.iberosenaragon.net

Esta ruta constituye un innovador producto de turismo arqueológico basado en la cultura ibérica del área oriental de Aragón, cuyo territorio fue ocupado por los **Ausetanos del Ebro**, con una red de centros de Interpretación, disfrutamos en la comarca del más importante de ellos, el **cabezo de Alcalá**. Ubicado en **Azalla**, se convierte en la puerta de entrada a la comarca y en el punto de partida de la ruta. Te esperamos en Sedeisken.

¡No te lo puedes perder!.

Pueblos de la Comarca

10

El poblamiento en la villa de Albalate, se remonta al epipaleolítico; hace más de 8.000 años. Así lo atestiguan las pinturas rupestres descubiertas en los conjuntos de los **Chaparros** y los **Estrechos**. Éstos constituyen un interesante catálogo de la historia del arte parietal en los estilos de arte rupestre Levantino y Esquemático.

La Edad Media, es un periodo de confusión, de abandono de las urbes e invasiones bárbaras. El yacimiento arqueológico de las **Lastras de San José**, es una necrópolis visigoda en la que cuarenta y tres tumbas excavadas en una plataforma rocosa de arenisca, se entremezclan con un ingenioso sistema de canales y pozas para la recogida del agua de lluvia. Con el asentamiento en sus tierras de los musulmanes, en el siglo VIII, la población dibuja su urbanismo circular en torno al castillo. La llamaron Al-Balat -calzada o cruce de caminos-, porque en este punto estratégico, coincidían los caminos de Híjar, Calanda, Andorra, Arcos y Lecera. A la par, el camino de Santiago del Maestrazgo, recorre la comarca en dirección al camino del Ebro.

lógico de las **Lastras de San José**, es una necrópolis visigoda en la que cuarenta y tres tumbas excavadas en una plataforma rocosa de arenisca, se entremezclan con un ingenioso sistema de canales y pozas para la recogida del agua de lluvia. Con el asentamiento en sus tierras de los musulmanes, en el siglo VIII, la población dibuja su urbanismo circular en torno al castillo. La llamaron Al-Balat -calzada o cruce de caminos-, porque en este punto estratégico, coincidían los caminos de Híjar, Calanda, Andorra, Arcos y Lecera. A la par, el camino de Santiago del Maestrazgo, recorre la comarca en dirección al camino del Ebro.





Albalate del Arzobispo

cruce de caminos



En torno al **castillo-palacio del Arzobispo** - joya del Gótico Aragonés edificado por Eximeno de Luna en el siglo XIV- se desarrolla la trama urbana en forma de anillos; con calles radiales que los van uniendo y comunicando con el exterior.

Ya en la edad moderna, se edifica la **Iglesia de la Asunción** – declarada Bien de Interés Cultural junto con el **castillo-palacio del Arzobispo** – de la que destaca su fachada renacentista y la **torre** mudéjar de seis cuerpos que pasa de perfil cuadrado a octogonal. También el **santuario de la Virgen de**



Arcos, enclave de gran belleza ubicado en el extinto *lugar* de Arcos y al que los vecinos van en romería el Domingo del Rosario. Y también la **Ermita de San José**, en la que la austeridad exterior, se contrapone a la riqueza de los altorrelieves del interior de la gran cúpula.

No te puedes perder....

Pasear por el casco urbano de Albalate declarado conjunto histórico-artístico y visitar el Centro de Interpretación de la Cultura Popular.

Página anterior:

Vista panorámica de Albalate del Arzobispo.

De izquierda a derecha y de arriba a abajo:

Lastres de San José.

Santuario de la Virgen de Arcos.

Detalle de la cúpula de la ermita de San José.

Pueblos de la Comarca

12

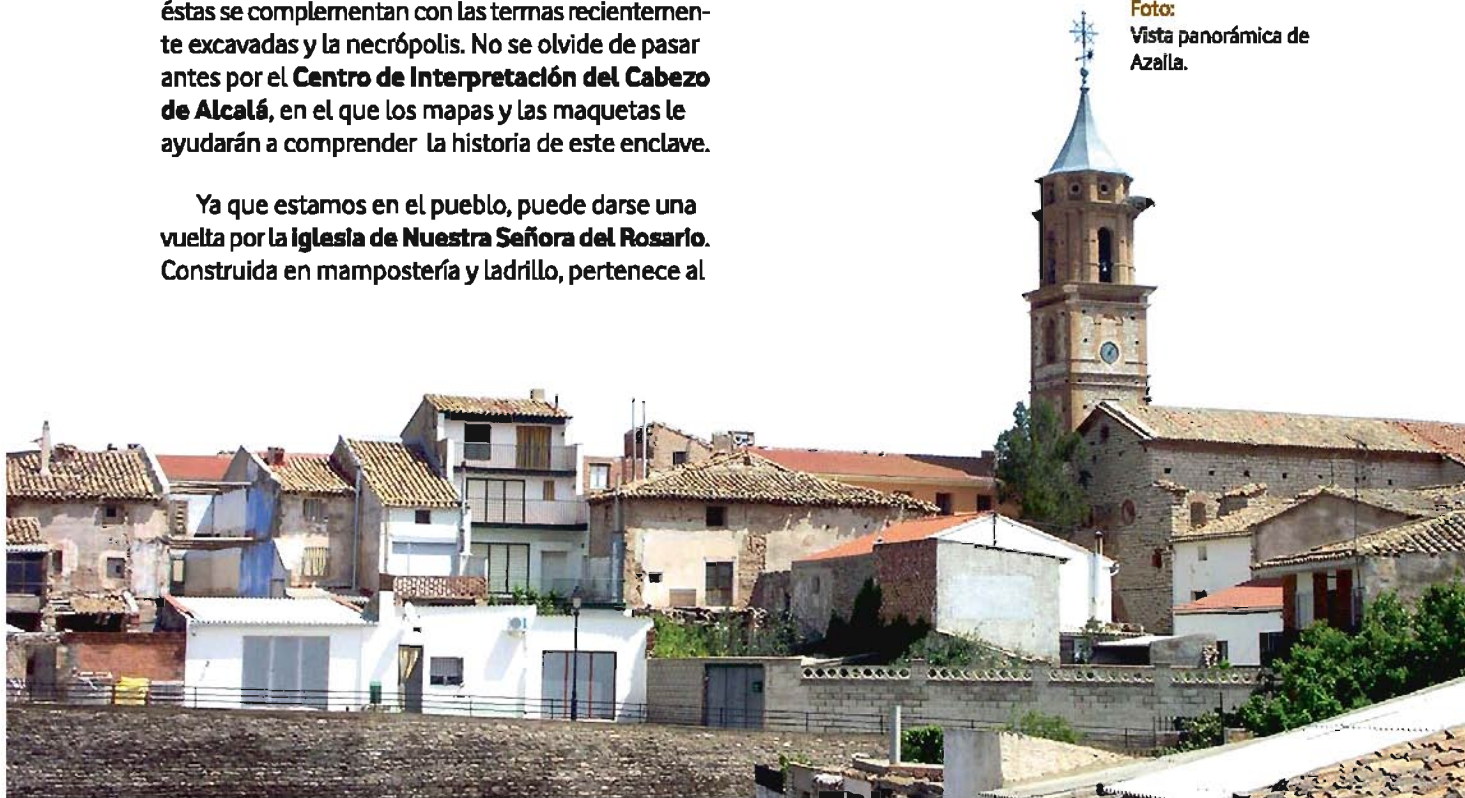
Azalla es el cabezo de Alcalá, y el **cabezo de Alcalá es Azalla**. Situado sobre un promontorio junto al río Aguasvivas, el yacimiento ibero más importante de la península lleva siendo excavado desde hace más de un siglo. Pablo Gil primero y Juan Cabré después, sacaron a la luz una gran parte de la historia de este asentamiento. Habitado desde del siglo IX a. c. es abandonado a raíz de las guerras Sertorianas.

El yacimiento está habilitado para las visitas y éstas se complementan con las termas recientemente excavadas y la necrópolis. No se olvide de pasar antes por el **Centro de Interpretación del Cabezo de Alcalá**, en el que los mapas y las maquetas le ayudarán a comprender la historia de este enclave.

Ya que estamos en el pueblo, puede darse una vuelta por la **Iglesia de Nuestra Señora del Rosario**. Construida en mampostería y ladrillo, pertenece al

género de Iglesias que se edificaron tras la expulsión de los moriscos con el fin de asentar población y articular el territorio. Ésta en particular, fue edificada a instancias de la familia de Lanuza, y su escudo aparece esculpido sobre la clave del arco de la portada. En el interior hallamos el único ejemplo de retablo en alabastro de la comarca, joya del arte mueble, que complementa la visita al monumento.

Foto:
Vista panorámica de
Azalla.



Azaila

el corazón de Iberia

13



No te puedes perder....
Visitar el Centro de Interpretación
del Cabezo de Alcalá, previo a la visita
al yacimiento.



De izquierda a derecha
y de arriba a abajo:

Calle central del yaci-
miento del cabezo de
Alcalá.

Retablo mayor en ala-
bastro.

Opus signinum de las
termas del cabezo de
Alcalá.

Pueblos de la Comarca

14

Valera es mi nombre.
14 arrobas peso.
El que no se lo crea.
Que pruebe mi peso.

En Castelnou la historia gira en torno a la figura de San Valero, obispo de Zaragoza, quien camino de su destierro en los Pirineos pernoctó en el pueblo una noche y realizó varios milagros. Castelnou celebra sus fiestas patronales para San Valero, y preparan una gigantesca hoguera que los vecinos dan por finalizada al colocar "la copa".

La **Iglesia de la Inmaculada**, construida encima del castillo que daba nombre a la población es una obra maestra del XVIII. La totalidad de su interior esta decorado con la técnica del esgrafiado, con motivos vegetales, figurativos y geométricos.

Castelnou despide el Martín antes de ir a morir al Ebro. Sus orillas, de gran importancia medioambiental, están protegidas como LIC (Lugar de Interés Comunitario) siendo éste uno de sus principales valores. Las riberas y los paseos por Castelnou son un placer y éstos te pueden conducir a otro punto de interés de la población, la **Venta del Fralle**. Concebida como una granja del monasterio de Rueda junto a la Val de Limaña, se encuentra rodeada de sabinars, que junto al embalse de Vallmaña, es uno de los paseos con más encanto desde Castelnou.

Foto:
Vista panorámica de
Castelnou.





Castelnou tañendo la Valera

15



De izquierda a derecha
y de arriba a abajo:

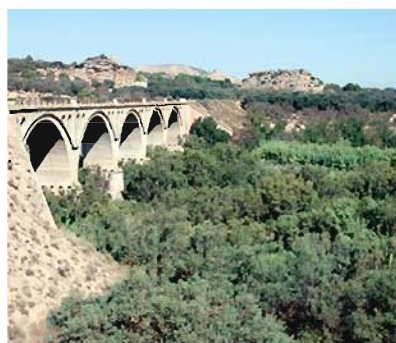
Interior de la iglesia.

Puente de la vía verde
sobre el río.

Detalle del esgrafiado
interior de la iglesia.

**No te puedes
perder....**

Pasear por las orillas del río y hacer una excursión a Valimaña, pasando por la Venta de los Frailes.



Pueblos de la Comarca

16

Antiquísima y Ducal, la villa de Híjar se yergue en el centro de la comarca. En una colina bordeada por el Martín, la villa extiende sus casas como si se tratase de una capa. En lo alto de la colina hallamos las ruinas del castillo ducal y la **Iglesia de Santa María la Mayor** de estilo mudéjar, iniciada en el siglo XIV y reformada en el XVI y XVIII.

El casco histórico es anular en torno al castillo, con calles radiales que los comunican. En esta amalgama de casas, se organizan las tres religiones del Libro en torno a sus respectivos barrios. En la plaza de la **Villa**, junto al puente en la puerta norte, se ubica el barrio cristiano. La plaza de la **Parroquia**,

junto a la puerta que lleva al río; puerta coronada con la **capilla de la Virgen de Arcos** que articulaba el barrio morisco primero y la parroquia de nuevos pobladores después. Finalmente la plaza de San Antón, que junto con las calles adyacentes conforman la **Judería**.

La judería de Híjar es de las más importantes de Sefarad, y su **sinagoga** (ermita de San Antón), construida en 1410, acogió la imprenta más antigua en caracteres hebreos de la Corona de Aragón, de la que se conservan numerosos incunables en bibliotecas de todo el mundo.

Página anterior:
Vista panorámica de
Híjar





Híjar

crisol de culturas

17

En el casco histórico de Híjar podrás contemplar construcciones de todas las épocas. Casas del siglo XIII y XIV con sus ventanas en arco conopial. Las espectaculares casas aragonesas de los siglos XV y XVI como las de Lanuza o la de la Abadía con sus galerías de arquillos bajo el alero. Las casas solariegas del siglo XVIII como la de Ara y su magnífica portada en piedra. O casas coloniales como la de la calle del Carmen. Toda una lección de arquitectura que o te dejará indiferente.



De izquierda a derecha
y de arriba a abajo:

Ermita del Santo
Sepulcro.

Retablo de la iglesia.

Detalle de la fachada de
una casa de Híjar.

No te puedes perder....

Descubre sus rincones, las calles y las plazas de las tres culturas. Pasear por los jardines de Tobarra y recorrer los andadores del parque del Calvario.

Pueblos de la Comarca

18

El *lugar* de Jatiel desarrolla su existencia paralelamente a Samper de Calanda y la Orden de San Juan.

Este pequeño municipio constituye un remanso de paz y tranquilidad a orillas del Martín. Su iglesia parroquial responde al estilo de las iglesias de repoblación, promovidas en este caso por la Orden de San Juan para asentar población tras la expulsión de los moriscos. La **Iglesia de la Inmaculada**, construida en mampostería, destaca por su interior decorado con motivos vegetales y animales, típicos en el

siglo XVIII, además de por su torre de perfil octogonal con remate en chapitel.

Sin embargo destaca sobremanera uno de los pocos casos de arquitectura civil medieval de la comarca. Se trata de la denominada **Cripta**. Esta cripta, es una cilla o almacén adscrito a la Orden de San Juan que almacenaba el grano que se cosechaba en las fértiles tierras de Jatiel. Se compone de una nave rectangular abovedada. En la parte superior habría instalada una prensa de aceite, de la que se conservan algunos restos.

Foto:
Vista panorámica de
Jatiel.





Jatíel

adéntrate en sus misterios

19



De izquierda a derecha
y de arriba a abajo:

Reproducción del retablo
de la iglesia.

Moldura de cornisa decorativa
barroca.

La Cripta.

No te puedes perder....

Visitar la cripta en la que encontrarás unos
paneles informativos a sobre la Orden de San
Juan.



Pueblos de la Comarca

20

La presencia humana en La Puebla de Híjar, se remonta a la antigüedad. El poblado del **Castillejo de la Romana** de origen íbero, es una buena muestra de ello. Este poblado fue rehabitado en el siglo XIII, y convertido en una de las granjas del monasterio de Rueda, al igual que ocurrió con la Venta de los Frailes de Castelnou.

La Puebla de Híjar se divide en dos; por un lado tenemos el pueblo de trazado islámico y por otro tenemos el barrio, de trazado y origen industrial.

El pueblo se articula de manera anular en torno a la **Iglesia de la Natividad de la Virgen**. Este gran templo de planta basilical fue construido a instancias de los Duques de Híjar y con la supervisión del archi-

tecto Agustín Sanz. La **ermita de los Dolores** acoge de forma permanente el **Centro de Exposición de la Semana Santa**. Como miembro de la Ruta del Tambor y del Bombo La Puebla de Híjar celebra su Semana Santa con tradición y vistosidad, siendo ésta de Interés Turístico Nacional.

El patrimonio hidráulico de La Puebla de Híjar es extraordinario. La **plaza de Charif**, en la que un abrevadero se convierte en una deliciosa obra de arte, junto al **lavadero y la teja**, suponen tres construcciones imprescindibles para entender la población. A esto habría que añadir la importancia del patrimonio ferroviario; principio de la **vía verde Val de Zafán**.

Foto:
Vista panorámica
de La Puebla de Híjar.





La Puebla de Híjar el origen de Val de Zafán

21

No te puedes perder....

Visitar las pinturas góticas aparecidas en la casa del administrador y que se exponen en el salón de plenos. Único y extraordinario exponente de la pintura mural civil aragonesa.

De izquierda a derecha
y de arriba a abajo:

Detalle de las pinturas
góticas.

Detalle de la portada de
la iglesia.

Ermita de los Dolores.



Pueblos de la Comarca

22

Samper de Calanda fue una antigua encomienda de la Orden de San Juan de Jerusalén. La calle Altero divide la población en dos partes, a un lado la Villa al otro la Parroquia y en el centro la monumental **Iglesia del Salvador**. Construida en 1743, es un templo de planta basilical y proporciones catedralicias que esconde un tesoro: "el mormento". Es una arquitectura efímera del siglo XVIII que se usa como monumento de Semana Santa. Dos capillas-arco, la de **San José** a un lado y la de **Santo Domingo** en el otro marcan la bipolaridad de Samper de Calanda. Edificadas sobre antiguas puertas de la localidad, sus cúpulas están preciosamente decoradas con un esgrafiado que ya hemos visto en el interior de la iglesia de Castelnou.

Samper de Calanda, pertenece a la Ruta del Tambor y Bombo y su Semana Santa está declarada de Interés Turístico Nacional. Su pasos son expuestos en la **ermita del Calvario**; una obra de cantería que acoge el Museo de la Semana Santa.

La Semana Santa termina el Lunes de Pascua con la romería al **santuario de Santa Quilteria**. Este antiguo convento es el destino de los romeros procedentes de los pueblos vecinos. Edificado en uno de los espacios mas singulares de la villa. Rodeada de árboles y con un clima sorprendente en verano, el Santuario es vigilado de cerca por el **Fortín** carlista.

Foto:
Vista panorámica de
Samper de Calanda.





Samper de Calanda

la encomienda Sanjuanista

23



No te puedes perder....

Aprovecha para dar un paseo desde el pueblo a Santa Quiteria, pasa a través del arco del Descanso y sorpréndete al llegar a tu destino.



De izquierda a derecha
y de arriba a abajo:

Ermita del Calvario.

El "Momento".

Vista del entorno de la
ermita de Santa Quiteria
y el Calvario.



Pueblos de la Comarca

24

La última aljama; así es Urrea. Caminar por sus calles es viajar en el tiempo. Sus plazuelas, sus casas, sus cantones; todo ello evoca al pasado. Fachadas encaladas, pueblo coqueto y limpio que se desarrolla urbanísticamente como casi todos los pueblos de la comarca, en forma de anillos en torno a su monumental iglesia.

Sin embargo, la historia de Urrea de Gaén se inicia a pocos kilómetros del pueblo, en el famoso yacimiento arqueológico de la **loma del Regadío**. Una antigua villa agrícola en el que se han excavado unos antiguos lagares y en la que apareció un *opus tessellatum* dedicado a la Quimera y Belerofonte que se expone en el Museo Provincial del Teruel.

Urrea de Gaén, en el fogaje de 1495 reflejaba que la totalidad de su población era morisca. La fértil

huerta bañada por el río Martín la convirtió en la favorita de los Duques de Híjar quienes promovieron la construcción de la imponente **Iglesia de San Pedro**, construida por Agustín Sanz en 1782. De planta ovalada, representa una de las mejores muestras del barroco aragonés. Las capillas-arco dedicadas a **San Roque** y a la **Virgen de Arcos** marcan las entradas a la población y presentan parada y fonda en el camino que lleva al santuario de la Virgen de Arcos. La **casa Consistorial**, es un edificio del siglo XVI de gran belleza siendo el ayuntamiento más bonito de toda la comarca. Su Semana Santa, de Interés Turístico Nacional, engrandece aún más este pequeño pueblo.

Foto:

Vista panorámica de Urrea de Gaén.





Urrea de Gaén la última Aljama



No te puedes perder....

El camino a la loma del Regadío cruza por el LIC (Lugar de Interés Comunitario) de las Planetas-Claverías. Un ecosistema estepario con gran variedad de especies ornitológicas.



De Izquierda a derecha
y de arriba a abajo:

Capilla-arco dedicada a
San Roque.

Mochuelo *Athene noctua*,
foto de Ricardo Rodríguez Canal.

Interior de la ermita de
Santa Bárbara.



Pueblos de la Comarca

26

Vinaceite toma su nombre de Abin Assayyid, lo cual nos da muestra de la importante población morisca que debió acoger. Y decimos debió, por que tras la expulsión de los moriscos Vinaceite se quedó totalmente despoblada.

Este contratiempo hizo que los Duques de Híjar, se apresurasen a fomentar la repoblación de sus tierras. Vinaceite es la típica población que se construye en torno a una calle central. Sin embargo, esta simplicidad se contrapone a la majestuosidad de su iglesia parroquial. La **Iglesia de San Juan Bautista** es de estilo barroco, diseñada por el arquitecto ara-

gonés (y discípulo de Ventura Rodríguez) Agustín Sanz. De planta circular, con una gran bóveda central iluminada por unos enormes óculos, es una de las joyas de la comarca.

El medio rural en el que se ubica Vinaceite, a orillas del segundo río de la comarca, el Aguasvivas, la convierten en un lugar ideal para pasear. Una de las rutas interesantes por lo simbólico y por los recursos naturales -sobre todo de observación de aves- es recorrer el cauce del Aguasvivas pasando por el embalse de Almochuel hasta el LIC (Lugar de Interés Comunitario) del barranco de Valdemesón.

Foto:
Vista panorámica de
Vinaceite.





Vinaceite

la joya de Agustín Sanz

27



De izquierda a derecha
y de arriba a abajo:

Exterior de la Iglesia de
San Juan Bautista

Relieve en alabastro de
San Jorge.

Réplica del retablo ma-
yor de la Iglesia.



No te puedes perder....

Recorrer el camino que separa el término municipal de Vinaceite con el de Almocheuel amojonado por Agustín Sanz.

TAMBORÍXAR



Desde el 2002, se celebra anualmente en Híjar la Feria del Tambor y la Percusión. Coincidiendo con el fin de semana del Domingo de Ramos y el concurso nacional de tambores y bombos, esta feria ofrece la posibilidad de adentrarse en el mundo de la percusión a través de gran variedad de eventos. Actuaciones variadas se mezclan con las casetas de artesanos del tambor y de la percusión en general.

Organiza: Ayuntamiento de Híjar,
Localidad: Híjar
Fecha: Semana Santa
Periodicidad: Anual
Web:
<http://tamborixar.blogspot.com>
<http://www.hijar.com>
E-mail: bibliohijar@telefonica.net

ARUNDO DONAX



Desde el 2007, la asociación musical Fuera de Tono organiza una jornada alrededor de la caña musical a la que llama Arundo donax (nombre científico de la caña), gramínea de hasta 6 metros de altura que crece en las proximidades de las acequias. En la Comarca del Bajo Martín, la caña es abundante y de gran calidad, muy apreciada para la fabricación de todo tipo de instrumentos de percusión y viento. La jornada consiste en una serie de talleres y conciertos destinados a poner en valor un recurso endógeno poco conocido.

Organiza: Asociación Musical Fuera de Tono
Localidad: La Puebla de Híjar
Periodicidad: Bienal, 2009, 2011...
Fecha: Marzo.
Web:
<http://arundodonax2009.blogspot.com/>
E-mail: arundo.donax@orange.es

FESTIFAL



Nacido en el año 2009 y promovido por el CEBM, surge la organización del festival de cortometrajes de temática rural denominado FESTIFAL. Este proyecto pretende aunar cine y entorno rural, a la par que acercarlo a los habitantes de la comarca y al público en general. Desde el convencimiento de que la realización de cine está abierta en la actualidad a mucha más gente que hace unos años, se pretende que vuelque su mirada hacia el mundo rural mediante un certamen hecho desde ese entorno que le confiera el protagonismo absoluto, convirtiendo el mundo rural en el eje principal.

Organiza: Centro de Estudios del Bajo Martín
Localidad: rotativa
Periodicidad: Bienal, 2009, 2011...
Fecha: Noviembre.
Web:
<http://festifal.wordpress.com/>
E-mail: cebajomartin@yahoo.es

DÍA DE LA COMARCA



Desde la constitución de la comarca del Bajo Martín se organizan con carácter anual unas jornadas de convivencia para todos los habitantes de la comarca en el pueblo que rotativamente le corresponde. Estas jornadas pretenden fomentar la convivencia entre las gentes de la comarca y disfrutar de un día de actividades festivas, deportivas y culturales en comunidad. Actividades como el concurso de pintura rápida, las carreras pedestres o la comida de hermandad, se han convertido en imprescindibles en esta celebración.

Organiza: Ayuntamiento anfitrión
Localidad: Rotativa entre los pueblos de la comarca.
Periodicidad: Anual.
Fecha: Septiembre
Web:
<http://www.comarcabajomartin.es/>
E-mail: comarca@comarcabajomartin.com

SEDEISKEN



Desde 2005 Azaila celebra el último sábado de Septiembre la "Jornada Ibérica Sedelsken" con el objetivo de revivir la época de los antiguos pobladores iberos de la zona con el mayor rigor histórico. El evento pretende difundir y promocionar el Centro de Visitantes y el yacimiento del cabezo de Alcalá, uno de los asentamientos más relevantes de la cultura ibérica peninsular. Las jornadas cuentan con un amplio programa como visitas guiadas al yacimiento, comida ibérica, mercadillo, escenificaciones y recreaciones históricas, conferencias, talleres...etc.

Organiza: Asociación Cultural Sedelsken y el Ayuntamiento.
Localidad: Azaila
Periodicidad: Anual
Fecha: Septiembre
Web:
<http://www.azaila.es/sedeisken/index.htm>
E-mail: centroin@azaila.es

CONVIVENCIA DE LA RUTA



La Ruta del Tambor y Bombo organiza cada año unas jornadas de convivencia entre todos los pueblos que la componen: Alcañiz, Albalate del Arzobispo, Alcorisa, Andorra, Calanda, Híjar, La Puebla de Híjar, Samper de Calanda y Urra de Gaén. Estos nueve pueblos se turnan de manera rotativa para organizar el evento.

Organiza: Ruta del Tambor y Bombo
Localidad: Rotativa.
Periodicidad: Anual.
Fecha: Domingo anterior a Domingo de Ramos.
Web:
<http://www.rutadeltamborybombo.com>
E-mail:
asociacion@rutadeltamborybombo.com

FERIA DE GANADO DE SAMPER



Desde siempre, en la villa de Samper de Calanda, se celebra la feria de ganado. A lo largo de la historia, esta ha servido para que los tratantes de animales comerciaran y promovieran la actividad económica y ganadera de la población. Coincidiendo con las fiestas patronales en honor a Santa Quiteria y las jornadas culturales, el fin de semana anterior al 22 de mayo se organiza la feria. En los últimos años, ha sido ampliada con una gran variedad de expositores de artesanía y alimentación.

Organiza: Ayuntamiento de Samper de Calanda
Localidad: Samper de Calanda
Periodicidad: Anual.
Fecha: Mayo
Web:
<http://sampercalanda.deteruel.es/intermetRural/sampercalanda/homenaje>
E-mail:
aytosampercalanda@aragon.es

Servicios

30

Albalate del Arzobispo

Centro de Interpretación de la Cultura Popular

Albalate del Arzobispo es miembro y puerta de entrada al Parque Cultural del río Martín. El centro se encuentra en el antiguo casino y se divide en dos salas; una dedicada a las faenas del campo y otra al ciclo festivo de los pueblos. Todo el contenido está recopilado en el libro "Memoria de los hombres-Libro".

C/ Mazas, 2

Teléfono: 978 818 070

Horario: Primavera y Otoño (domingos y festivos de 16:00 a 19:00).

Verano (todos los días de 18:00 a 20:00).

Concertar visitas en el Tel. 600 247 281

Guía de Albalate y del Parque Cultural del Río Martín

Antonio. Teléfono 600 247 281.



Azalla

Centro de Interpretación del Cabezo de Alcalá

El importante yacimiento ibero-romano del cabezo de Alcalá, complementa la visita a este centro de interpretación. En él y a través de maquetas, reproducciones y paneles informativos, se explica la historia del yacimiento y se enclava en la **Ruta de los Íberos**, de la que forma parte.

Carretera de Alcañiz, 30

Tel: 978 825 025

Web: <http://www.iberosenaragon.net/>

e-mail: centroin@azalla.es

Horario de invierno: Del 13 de octubre al 30 de abril.

Abierto viernes tarde, sábados, domingos mañana, festivos y días de puente. De 10 a 14 h. y de 16 a 19 h.

Horario de verano: Del 1 de mayo al 12 de octubre.

Abierto viernes tarde, sábados, domingos mañana, festivos y días de puente.

Meses de julio, agosto y primera mitad de septiembre abierto todos los días excepto los lunes.

De 10 a 14 h. y de 16 a 20 h.



La Puebla de Híjar

Centro de Exposición Permanente "Nuestra Semana Santa"

El centro está instalado en la ermita del Santo Sepulcro, del **sílo XVII**. La exposición la componen los diez pasos de Semana Santa a la que se suma una muestra de los trajes de los cofrades y material multimedia. Todo ello nos permite valorar la importancia de esta fiesta de Interés Turístico Nacional desde 2005 en La Puebla de Híjar, inmersa esta localidad en la **Ruta del Tambor y Bombo**.

C/ Calvario, s/n

Horario: Cita previa al 978 826 202 (Ayuntamiento)

Jatíel

La Cripta

Interesante ejemplo de arquitectura civil medieval. Se trata de una "cilla" o almacén construido probablemente por y a instancia de los caballeros de la orden de San Juan de Jerusalén, ya que el *lugar* de

Jatíel quedaba en el área de influencia de la encomienda de Samper de Calanda. En el centro se explica la construcción de la "cilla" y diversos aspectos relativos a las ordenes militares.

C/ Calvario s/n

Horario: Cita previa al 978 820 903 (Ayuntamiento)

Samper de Calanda

Museo de la Semana Santa

La ermita del Calvario de Samper de Calanda, acoge una muestra de los pasos procesionales de la localidad. Una sala de dioramas explica el origen y desarrollo de esta tradición que celebra una Semana Santa declarada de Interés Turístico Nacional desde 2005 y se encuadra dentro de la **Ruta del Tambor y del Bombo**.

Ermita del Calvario

Horario: Cita previa al 978 822 401 (Ayuntamiento).

