

La notación aquitana es una de las escrituras musicales a las que, por falta de tiempo, se presta menor atención dentro de los planes de estudio de Musicología. Asimismo, su aparente facilidad de lectura choca con las cuantiosas dudas que surgen a la hora de realizar su transcripción.

El contenido del curso plantea, de forma práctica, rigurosa y científica, posibles respuestas a las cuestiones que genera la edición de melodías copiadas en fuentes aquitanas, comprendiendo aspectos y características tanto musicales como paleográficas de esta notación.

Objetivo

Complementar los conocimientos de notación musical, paleografía y codicología, proveyendo de nuevas herramientas metodológicas en investigación, edición de fuentes e interpretación histórica, contribuyendo además a la difusión del patrimonio musical.

Formato del curso

(*Numerus clausus*; 25 alumnos)

Además de cuatro conferencias (dos introductorias y dos temáticas), se impartirán talleres de actividades participativas con un ratio docente de 1:5. De esta forma, cada grupo de cinco alumnos trabajará con un ponente un aspecto determinado de la notación aquitana durante dos horas. Al terminar la sesión los grupos rotarán hasta completar cinco rondas.

Programa

Viernes, 29 de junio

- 09:00h. Acreditación y recogida de materiales.
- 09:30h. Apertura y presentación del curso.
- 10:00h. Daniel SAULNIER, Université François-Rabelais de Tours / CESR, *Introducción y contexto de la notación aquitana*.
- 12:00h. Juan Carlos ASENSIO PALACIOS, ESMUC, *Principios y normas de transcripción de la notación aquitana*.
- 16:00h. Ronda I de talleres.
- 18:30h. Ronda II de talleres.

Sábado, 30 de junio

- 09:30h. Ronda III de talleres.
- 12:00h. Ronda IV de talleres.
- 16:00h. Ronda V de talleres.
- 18:30h. Debate y puesta en común.

Domingo, 1 de julio

- 08:30h. Actividades sociales - Comarca de Los Monegros.
- 14:30h. Comida social.
- 18:00h. Taller de interpretación.
- 20:00h. Concierto: alumnos + *Schola Antiqua*.

Lunes, 2 de julio

- 09:00h. Gisèle CLÉMENT-DUMAS, Université Montpellier III - Paul Valéry, *Las fuentes con notación aquitana*.
- 10:30h. Carmen RODRÍGUEZ SUSO, Universidad del País Vasco, *Las etapas tardías de la notación aquitana*.
- 12:00h. Taller de ideas y sugerencias.
- 13:30h. Clausura del taller.

Talleres

Taller F. S. Rodríguez Lajusticia
Los textos en la notación aquitana: La letra carolina

Taller M. C. Rodríguez Suso
Taller de caligrafía aquitana

Taller D. Saulnier
Especificaciones melódico-modales de la notación aquitana

Taller J. C. Asensio Palacios
Mss. con notación aquitana del Archivo Capitular de Toledo, ss. XI-XII

Taller G. Clément-Dumas
La notation aquitaine sur portée au XIII^e siècle

(los materiales serán proporcionados por la organización)

Organiza



Cursos de Verano
Universidad Zaragoza



Los Monegros
CONSEJO COMARCAL

Colabora



Excmo.
Ayuntamiento
de Sariñena



INSTITUCIÓN
FERNANDO
EL CATÓLICO



Grupo de investigación
aplicada DAMMA
Universidad Zaragoza

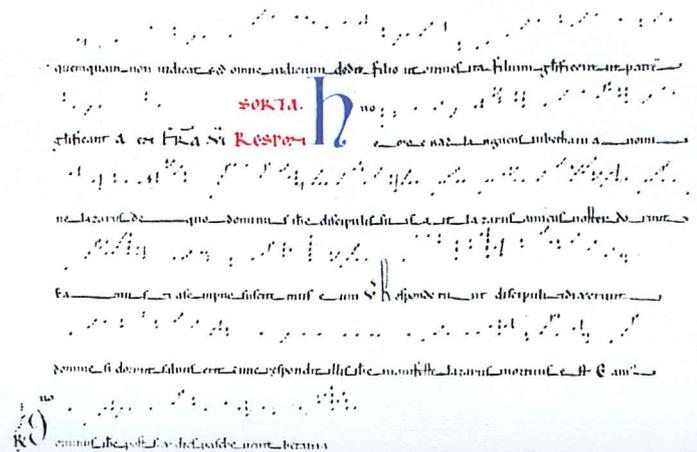


Departamento de Historia Medieval,
Ciencias y Técnicas Historiográficas
y Estudios Árabes e Islámicos
Universidad Zaragoza

II Taller internacional de Paleografía Musical:

Notación Aquitana

Leciñena (Zaragoza),
del 29 de junio al 2 de julio de 2012



Director

David ANDRÉS-FERNÁNDEZ

Asesor Científico

Juan Carlos ASENSIO PALACIOS

Información y matrícula

<http://moncayo.unizar.es/cv/cursosdeverano.nsf>
<http://www.monegrosuniversidad.com/paleografia>