

(www.auladetrombon.com). Es profesor residente del Festival Spanish Brass Alzira (www.sbalz.com) y del Spanish Brass Surround-Torrent (www.brasssurround.com).

Con Inda Bonet ha colaborado en la creación y desarrollo del trombón Stomvi Titán.

#### MÚSICA DE CÁMARA

**RUBÉN MARCO ARMINGOL** (del 6 al 8 de julio)

Natural de Mallén (Zaragoza), inicia sus estudios de trompeta en el Conservatorio Elemental de Música de Tarazona con Luis Felipe Gracia. En 2003 accede al Conservatorio Superior de Música de Aragón, terminando en 2007 el grado Superior con Ángel Millán. Durante los años 2008 y 2009 amplía su formación en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín (Alemania) con los profesores William Forman y Thomas Clamor, siendo becado por la Diputación Provincial para estos estudios.



Entre los años 2002 y 2005 es miembro titular de la EGO (Joven Orquesta de Euskadi) con la que realiza una gira por China. Durante los años 2007 y 2008 forma parte de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) realizando giras en España y Europa y participando en la grabación de un DVD en la catedral de Chester (Reino Unido). En 2008 es seleccionado por la West Eastern Divan Orchestra para la gira de verano, bajo la batuta del maestro Daniel Barenboim, actuando en las principales capitales europeas: París, Madrid, Berlín, Londres, Oslo, Copenhague, Estocolmo,...

En junio de 2005 es finalista del IV Concurso Internacional "Xeno" de Yamaha, celebrado en Castellón.

Ha recibido clases magistrales de Martín Baeza (Deutsche Oper Berlin), Konradin Groth (ex-solista de la Orquesta Filarmónica de Berlin), Christian Batzdorf y Martin Angerer (solistas Staatskapelle Berlin), Edward Tarr (trompeta natural), Gabor Tarkovi (solista Orquesta Filarmónica de Berlin), Reinhold Friedrich, Luis Gonzalez, Rubén Marques y Tamas Davida (ópera de Valencia) Frits Damrow (Royal Concertgebouw), entre otros.

Ha actuado como solista con la Banda del Conservatorio Superior de Música de Aragón, bajo la batuta de Miquel Rodrigo, interpretando el Hydra Concerto para trompeta y banda de Ferrer Ferran.

Miembro becario de la Banda de la Diputación Provincial de Zaragoza, ha colaborado con la Banda Municipal de Barcelona y la Konzerthaus Orchester de Berlin, entre otras agrupaciones.

#### PIANISTA

**ISABEL HERNÁNDEZ ÁLAMO** (del 6 al 8 de julio)

Natural de Las Palmas de Gran Canaria, inicia sus estudios musicales en su ciudad natal. Becada por el Cabildo Insular de Las Palmas durante tres años para estudiar en Viena con Noel Flores, regresa a España e ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Obtiene Medalla de Oro en el Concurso Ateneo de La Laguna de Santa Cruz de Tenerife y finalista en el concurso Yamaha en Barcelona. Ingresó en la Academia Marshall de



Barcelona que dirige Alicia de Larrocha, con quien realiza un curso de perfeccionamiento e interpretación de música española. Actúa como solista y en diversas formaciones camerísticas. Es profesora numeraria en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En la actualidad forma dúo con el clarinetista Josep Fuster, con el que ha grabado los CD's "Música Virtuosa", "Música Romántica", "Homenaje a Weber y Rossini" y "Música Virtuosa II".

## INFORMACIÓN GENERAL

### 1.- Reserva de plazas e inscripción:

- Las plazas se concederán por riguroso orden de reserva de las mismas y posterior pago de matrícula.
- El coste de matrícula es:  
NIVEL A: Elemental y medio - 120€  
NIVEL B: Superior - 150€
- El pago de la matrícula se realizará por transferencia bancaria al número de cuenta: 2085 2059 20 0330023017 indicando nombre del alumno.
- Una vez concedida la plaza, enviar el boletín de inscripción que se encuentra en la web [www.losmonegros.com](http://www.losmonegros.com), junto al resguardo bancario del pago del curso a la siguiente dirección:  
**Consejo Comarcal de Los Monegros**  
**I.E.I.M.- Curso de música**  
**c/ Fraga s/n 22200 -SARIÑENA-**  
**o por email a: [cultura@monegros.net](mailto:cultura@monegros.net)**

### 2.- Alojamiento:

- Santuario de Nuestra Señora de Magallón (Leciñena)  
Javier: 660 760 753
- Pensión completa y alojamiento 150 € a ingresar en el número de cuenta: 2086 0213 02 3300051305

### 3.- Recepción:

- La recepción de profesores y alumnos será el martes día 3 de julio, a las 10 horas, en el Santuario de Magallón de Leciñena.

### 4.- Horarios y plan de trabajo:

- Las clases se impartirán en horario de mañana de 10 a 14 horas y tardes de 17:30 a 21 horas.
- Todos los alumnos tendrán clases individuales, música de cámara y repertorio orquestal.
- El contenido y desarrollo de las clases será el programado por cada profesor.
- Concierto de clausura. Domingo 8 de julio. Con la pianista Isabel Hernández Álamo.

### 5.- Actividades paralelas

- Existirán monitores de tiempo libre que organizarán talleres y actividades en horarios no lectivos.
- Con la matrícula del curso la entrada a la piscina municipal será gratuita.

### Organizan:



Ayuntamiento  
de Leciñena



### Colabora:



### Más información sobre el curso:

<http://www.losmonegros.com>

Llamando a los siguientes teléfonos en horario de mañanas

(de 9 a 14 horas, de lunes a viernes)

preguntando por Isaías Fernández o Eva Martínez:

Tfno: 974 570 090 690 639 864

o en el email: [cultura@monegros.net](mailto:cultura@monegros.net)

# II CURSO MÚSICA Comarca Los Monegros

## TROMPETA Y TROMBÓN Del 3 al 8 de julio

### LOS MONEGROS 2012

### Santuario Ntra. Sra de Magallón (Leciñena)



## Presentación:

Ponegros tiene tradición musical. Por eso, la Comarca, como institución responsable de este territorio y de sus gentes, quiere ser motor de la cultura, no solamente de recuperación de la música tradicional, para lo que ya empezó el año pasado un curso de Paleografía musical, sino de la cultura que da respuestas a cuestiones que se plantean en el presente y que abren interrogantes de futuro.

Y lo queremos hacer siempre, en este plano musical, de la mano de especialistas en esta materia, por lo que contamos con un elenco de expertos que dedican su vida a la música como profesores de conservatorio o profesionales de célebres orquestas, prestigiosas sinfónicas o reconocidas filarmónicas.

**Director del curso:**

**PABLO LÓPEZ MORENO** (del 3 al 8 de julio)

Nace en Tomelloso en 1980, donde comienza sus estudios musicales. En 1990 comienza sus estudios de Trompeta con Enrique Rioja en el Conservatorio “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial donde finaliza con Premio Extraordinario. Continúa sus estudios en el R.C.S.M.M. con José Ortí, Juan Aguado y Germán Asensi obteniendo Mención de Honor al finalizarlos. Obtiene una beca para estudiar en el Conservatorio Superiore “Giuseppe Verdi” de Turín donde estudia con Paolo Russo. Regresa a España para estudiar en la E.S.E.M.U con Luis González y Cesar Asensi. Ha realizado cursos con Bo Nilson, Hakan Handerberger, Ole Eduard Antonsen, Vicente Campos, Mark Gould,... En el año 2003 aprueba las oposiciones como profesor de Trompeta obteniendo desde entonces la plaza en el Conservatorio Profesional de Música de Huesca.

Ha sido miembro de la Orquesta de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, la Joven Orquesta Universitaria de Valladolid, la Joven Orquesta del Principado de Asturias y la Orquesta Sinfónica Chamartín, con la que ha realizado varios conciertos como solista entre los que cabe destacar el Concierto para Dos trompetas en Do de A. Vivaldi y Quite City de A. Copland en el Auditorio Nacional de Madrid.

Ha colaborado de manera habitual con orquestas profesionales como la Orchestra Filarmonica di Torino, Orquesta de RTVE y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Actualmente es miembro de la Orquesta Académica de Madrid y de “El Trovar de los Afectos”, grupo de música antigua con instrumentos de época.

**JAVIER MURILLO SANJUAN** (del 6 al 8 de julio)

Nacido en Zaragoza en 1979, comienza sus estudios musicales en la Banda de Música de Muel, continuándolos dos años mas tarde en la Banda de Música de Epila y accediendo ese mismo año al Conservatorio Superior de Zaragoza bajo la tutela del catedrático de Trompeta D. Angel Millán Esteban, obteniendo en 1999 el título de Profesor Superior de trompeta con las máximas calificaciones.

Continua estudios de perfeccionamiento con Pierre Thibaud, Bo Nilson, Thomas Clamor, José María Ortí Soriano, John Aigi, Ingrid Rebstock, Lluís González, Yuri Usov, Vicente Camos, Leopoldo Vidal, Douglas Prosser...

Ha actuado como solista con la Banda de la Diputación de Zaragoza interpretando el Concertpiece para trompeta y orquesta de W. Brandt y con la Banda Sinfónica de Aragón, de la que fue miembro fundador y trompeta solista



en su trayectoria, interpretando el Concierto en Mib Mayor de J.N.Hummel en el Auditorio de Zaragoza.

Fundador del Grupo de metal Tunocco Brass realizo una amplia actividad concertística y pedagógica por todo Aragón, Navarra y el País Vasco. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y solista del Grupo Enigma-Orquesta del Auditorio de Zaragoza entre 1998 y 2002, realizando numerosos estrenos y grabaciones y ampliando su repertorio contemporáneo; actuando en el Auditorio de Barcelona, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Teatro Campoamor de Oviedo, Auditorio Nacional, Palacio de Festivales de Santander, etc.

Colabora con Orquestas como los Virtuosos de Moscú, Orquesta Nacional de España, Orquesta Amadeus de Moscú, la Compañía Cabaletta..., siendo dirigido por Víctor Pablo Pérez, Andrea Licatta, Lutz Köhler, Gilbert Varga, Kirill Petrenko, etc.

Asimismo, ha sido Director técnico del Encuentro de Jóvenes Músicos de Albarracín y fundador de la BASIAJ.

En la actualidad, y habiendo desempeñado su puesto con anterioridad en el Conservatorio Estatal de Tarazona, es por oposición profesor numerario del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, Fundador de la Asociación Musical de Trompetistas Profesionales, miembro del quinteto Pirena Brass y profundiza en la interpretación de la Trompeta Barroca, colaborando con el grupo de música antigua “El Trovar de los Afectos”.

**JESÚS MARÍA SANTOS** (del 3 al 5 de julio)

Nacido en Tudela en 1968, comienza sus estudios musicales en la Banda de Música de Ribaforada. Continúa sus estudios en el Conservatorio Fernando Remacha de Tudela, una vez terminados los estudios en Tudela pasa a estudiar en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza con el catedrático Ángel Millán Esteban.

Continúa estudios de perfeccionamiento con Maurice Benterfa, Yuri Usov, Vicente Campos, Douglas Prosser, John Aigi, Mariano Abadía y Friedemann Immer.

Durante años ha estudiado música moderna en Madrid con Patxi Urchegui y también Jazz con el profesor Gerardo Pontaque.

Ha actuado como solista de la orquesta Concerto de Pamplona, de la orquesta Vagui Concenti de Pamplona, de la orquesta de cámara de la Capilla de la Catedral de Pamplona y de la Banda de la Diputación de Zaragoza.

Fundador y componente de la Banda Sinfónica de Aragón y a su vez miembro y fundador del cuarteto de trompetas de dicha Banda.

Fundador del grupo de metal Tunocco Brass, donde realizó una amplia actividad concertística y pedagógica por Navarra, Aragón y el País Vasco.

Colabora habitualmente con orquestas como el Grupo Enigma-Orquesta del Auditorio de Zaragoza, la orquesta de la Coral de Tudela y la Banda de música La Pamplonesa.

Además ha colaborado con la orquesta Amadeus de Moscú y la orquesta Juan Francés de Iribarren de Pamplona.

En el terreno de la música ligera ha realizado como trompeta solista numerosos conciertos y giras con artistas de la talla de Malú, Rosa (Operación triunfo), Mikel Erentxun, Melendi, Iguana Tango, David de María, Raúl, Cómplices, Huecco, Guaraná, Nash (Eurovisión), Daniel Zueras (Operación triunfo), Brendan Croskerry, Chema Purón, Lucía Pérez (Eurovisión), Corita Viamonte, así como colaboraciones con la Big Band del maestro Leiva y diferentes grupos de Pop, Rock, Funky y Ska.

En la actualidad es profesor de trompeta por oposición en el Conservatorio Fernando Remacha de Tudela desde 1993 y Director de la Banda de Música de Buñuel (Navarra) desde 1999.

**ENRIQUE RIOJA LIS** (del 3 al 8 de julio)

Nace en Liria (Valencia) en el año 1951. Inicia su formación musical en la Academia de la Banda Primitiva, pasando luego al Conservatorio Superior de Música de Valencia donde finaliza su carrera, siendo sus profesores Francisco Ramos, José Mª Malatos y Vicente Prats.

En Madrid recibe clases de técnica y perfeccionamiento con José Ortí. Perteneció a la Banda Municipal de Castellón como trompeta solista y en 1971 ingresó por concurso-oposición en la Orquesta Sinfónica de RTVE. Desde el año 1980 es trompeta solista. Con dicha agrupación ha realizado giras por EE.UU., Méjico, Japón y varios países europeos. Ha actuado como concertista en diversas orquestas y grupos de Cámara y ha colaborado muy estrechamente con el Grupo Círculo y Virtuosos de Moscú.

También ha sido componente del Grupo Español de Metales. Su repertorio abarca desde el barroco hasta la música contemporánea.

Como intérprete de música de Cámara ha dado recitales de órgano-trompeta por toda España con el organista Anselmo Serna. Asimismo con el organista titular de la Catedral de Sevilla José Enrique Ayarra, en el ciclo de conciertos Cuaresmales en la Catedral, clausura desde hace años dicho ciclo con gran éxito de público y crítica. También ha tocado con el en varias ciudades españolas y el los Venerables de Sevilla. El último concierto ha sido grabado por RNE.

En Pedagogía destaca su labor como profesor de trompeta, impartiendo cursos en todas las Comunidades Autónomas, y es profesor asiduo de cursos de perfeccionamiento de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Ha sido profesor de trompeta en la Escuela Municipal de Música de “Manuel de Falla” de Alcorcón durante 11 años.

Desde 1989 es profesor de trompeta en el Conservatorio Superior de Música de la comunidad de Madrid “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial y desde el 2005 es profesor en el “Real Conservatorio superior de Música de Madrid”.

**FRANCISCO JAVIER GONZALO CIRIA** (del 3 al 8 de julio)

Natural de Aniñón (Zaragoza), comienza sus estudios con el profesor Antonio Uriel. Ha realizado sus estudios de trombón en el C. P. M. de Zaragoza con los profesores Agustín Puig y Rubén Pascual y en el C. S. M. de Aragón, con Enrique Cotolí, Joaquín Vicedo y Daniel Perpiñán. Ha recibido clases de Ricardo Casero, Indalecio Bonet y Carlos Gil y con G. Milliere con el que realiza un postgrado. Ha sido miembro de la Banda Sinfónica de Aragón, Grupo Tunocco- Brass, O. A. de la Universidad de Zaragoza, J. O. Nacional de Catalunya.(JONC), J. O. de Euskadi (EGO), O. Mundial de Juventudes Musicales, O. de la Academia del Gran Liceu de Barcelona y Schleswig Holstein Musik Festival Orchestra y ha colaborado con la O. S. Nacional de Catalunya, O. S. del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, O. de Cámara Nacional de Andorra, O. Amadeus de Moscú, Orquesta del Auditorio de Zaragoza Grupo Enigma, O. Sinfónica del Vallés, Grupo “Modus Novus” O. Sinfónica de Bilbao, etc, bajo la batuta de directores de la talla de V. Pablo, R. Früheck de Burgos, Lutz Kholer, J. Pons, B. de Billy, C. Eschenbach, N. Marriner, Jukka-Pekka Saraste, Kurt Masur, Dennis Russell Davies, Heinrich Schiff, V. Gergiev. En julio de 2006 obtiene una plaza como docente en el cuerpo de profesores de Música y Artes Escénicas en la comunidad de Aragón ejerciendo actualmente en el C. P. de Música de Huesca.



**RUBÉN VELASCO AZCONA** (del 3 al 5 de julio)

Profesor de Trombón en el Conservatorio Profesional de Música de la Rioja. Comienza sus estudios en su pueblo natal, Villafranca de Navarra, con el profesor Don Sixto Azcona. Posteriormente se traslada para continuarlos en los Conservatorios Profesional y Superior de Zaragoza. Miembro de la Banda de Música de Pamplona (La Pamplonesa). Forma parte del Grupo de Trombones “Trombumba”. Ha sido miembro de la Joven Orquesta de Euzkadi y de la Banda Sinfónica de Aragón. Ha realizado conciertos pedagógicos para el Gobierno de Navarra como “La Historia de Felipe”, “Metálicos S.A”, y “Los Cuentos de un Ciempiés”. También cabe destacar su labor pedagógica con el Deceto de Metal “Tunocco Brass” y su concierto para niños “La familia del Viento Metal”. Es coautor de un concierto pedagógico para niños titulado “Una Historia de Piratas.” Ha realizado grabaciones con la Orquesta de Córdoba, Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Banda “La Pamplonesa”. También es Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Zaragoza.

**CARLOS GIL FERRER** (del 6 al 8 de julio)

Nace en Bétera (Valencia). Estudia en los Conservatorios de Valencia y Madrid, obteniendo los títulos de Profesor Superior de Trombón y Bombardino con Premio de Honor en ambas especialidades.

A los 19 años obtiene por oposición la plaza de trombón solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la de profesor de trombón del R. C. S. M. de Madrid.

Premiado en los concursos “Ciutat de Manresa”, “Montserrat Alavedra” de Terrassa y en el “Wettbewerb für Blechbläserquintette” de Moers (Alemania).

Tiene en su haber varios estrenos absolutos y nacionales y ha actuado como solista en numerosos festivales: “VII Jornadas de informática y Electrónica musical” (CDMC), VII Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida , Festival “Punto de encuentro”, “Concerts Phonos”, “Festival Spanish Brass”, “Spanish Brass Surround”, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Mostra Sonora de Sueca (Valencia), Cicle “5 segles de música a L’eliana (Valencia), XIII Jornadas de Música Contemporánea de Córdoba, Festival “Ensems” de Valencia, etc.. Como integrante de diversos conjuntos sinfónicos y camerísticos ha actuado por toda España y también en Italia, Portugal, Alemania, Francia, Holanda, etc..

En el año 2008 publica su primer cd: “Carlos Gil Ferrer, trombó”, con seis obras para trombón y electrónica (ARS HARMONICAAH 192).

Su segundo cd “Carlos Gil: Multaqa” se publica en el año 2011, e incluye colaboraciones con Spanish Brass, 2i2 Quartet, Espai sonor y Stomvi Trombone Ensemble.

Colabora con numerosos conjuntos sinfónicos españoles: Orquesta de la RTVE, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta “Ciudad de Granada”, Joven Orquesta Nacional de España, Virtuosos de Moscú, Orquesta de cambra del Teatre Lliure de Barcelona, Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Capilla Real de Madrid, Capella de

Ministrers, Orquesta Sinfónica de la Comunidad Valenciana “Les Arts”, Spanish Brass-Luur metals, Quatuor de trombones Millière, etc.

Imparte cursos de perfeccionamiento y clases magistrales por toda España.

En la actualidad es profesor de trombón del Conservatorio Municipal “José Iturbi” de Valencia y junto a Indalecio Bonet del “Aula de trombón Stomvi”

